



*Dutch version below / Nederlandse versie hieronder*

**THE HENRI PIRENNE INSTITUTE FOR MEDIEVAL STUDIES AT GHENT UNIVERSITY (BELGIUM) HAS A POSITION AVAILABLE FOR:**

**A PhD RESEARCHER (FULL-TIME PREDOCTORAL RESEARCHER)**

**Project description**

Collaborative Authorship in Twelfth-Century Latin Literature: A Stylometric Approach to Gender, Synergy and Authority

Stylometry, a subfield of Digital Humanities, offers new methods for segregating different writing styles. So far, stylometry has been especially popular in authorship attribution studies. This project will approach issues of collaborative authorship in twelfth-century Latin literature with stylometric methods.

In the Middle Ages, authors seldom worked alone when conceiving their treatises, letters or narratives. A new text could be the result of drafts on wax tablets copied by professional scribes, of processes of dictation and subsequent correction, etc. An authority like Bernard of Clairvaux, one of the most prolific and influential medieval authors, is known to have been surrounded by a team of secretaries. For his sermons and letters in particular, a number of his collaborators were even trained in imitating his writing style, thus facilitating Bernard's work of final editing or correcting. In the case of the remarkably few medieval female authors known to us, the role of secretaries is even more intricate. Women writers such as the German nun Hildegard of Bingen were considered unlearned and incapable of independently writing down their visionary experiences, even if their visions were accepted as being divinely inspired. These women therefore had to be assisted by male collaborators, often also serving as their spiritual directors. The precise nature and implications of such (cross-gender) collaborations remain a topic of scholarly debate.

With a number of selected, experimental case studies, concentrating on Bernard of Clairvaux and his secretaries, Hildegard of Bingen and her collaborators, Suger of Saint-Denis and his chancery, and Abelard and Heloise, this project aims to contribute to the debate about individual and collective creativity in the Middle Ages, and to extend the usual application of stylometric methods to new cultural-historical questions that go beyond mere authorship attribution.

This research project is funded by the Special Research Fund (BOF) of Ghent University.

Directors: Prof. Jeroen Deploige (Ghent University), Dr. Mike Kestemont (University of Antwerp), Prof. Wim Verbaal (Ghent University)

**Professional environment**

Medieval studies at Ghent University cover a wide range of subjects and methodological approaches. Intensive exchanges within the Henri Pirenne Institute for Medieval Studies and with the international academic community create a stimulating environment for innovative research. For more information, see <http://www.ugent.be/pirenne>

The collaborator will also be associated with the CLiPS Research Centre (Computational Linguistics & Psycholinguistics) at the University of Antwerp, in order to be immersed in

the stylometric research carried out at this institute. For more information, see: <http://www.clips.ua.ac.be>.

### **Qualifications of the candidate**

- A Master's degree in History, Literature, (Computational) Linguistics or Medieval Studies. Students who are currently preparing a master's thesis and will graduate as a Master before 1 October 2015 are also welcome to apply.
- Excellent study results.
- Experience with reading and analyzing Latin texts, preferably of the medieval period.
- Strong interest in the expanding field of Digital Humanities, and computational text analysis in particular. Willing to be trained intensively in stylometric research during the course of the PhD project.
- Active knowledge of English and/or French and ability to read scholarly literature in the major academic languages. Willing to learn basic Dutch during the employment at Ghent University (introductory courses are available).
- Commitment to prepare, and finish, a doctoral dissertation as outlined in the project text within four years.
- An intellectually curious, analytical, responsible, and proactive personality, able to work autonomously as well as in a team.

### **Offer**

- A four-year contract as a full time academic staff member, attached to the History Department at Ghent University (scholarship starting from around 1800 euro net/month; 1 year + 3 additional years after positive evaluation).
- Opportunity to gain a PhD in four years, supervised by the three project directors. Given the multidisciplinary nature of the research to be conducted, the PhD can be in Literature, Linguistics or History, depending on the preference of the candidate and the emphases developed in the research.
- Extensive opportunities for engaging with national and international research groups.
- Opportunity to follow an individualized PhD programme at the UGent Doctoral School of Arts, Humanities and Law, including language courses.

Start of the project: negotiable (but between 1 October 2015 and 1 July 2016).

### **How to apply**

Feel free to contact prof. Jeroen Deploige for any further information or questions. If you are considering applying for this position, you are also invited to request the full project description.

If you are interested in joining us, please send a copy of your diploma, your CV, a one-page summary of your master's thesis and a cover letter describing your interest in the project before 28 August 2015 to prof. Jeroen Deploige ([jeroen.deploige@ugent.be](mailto:jeroen.deploige@ugent.be)).



## **HET HENRI PIRENNE INSTITUUT VOOR MIDDELEEUWSE STUDIES VAN DE UNIVERSITEIT GENT HEEFT EEN VACATURE VOOR:**

### **EEN DOCTORAATSSTUDENT (FULLTIME PhD STUDENT)**

#### **Project beschrijving**

Collaboratief auteurschap in de twaalfde-eeuwse Latijnse literatuur: een stylometrisch onderzoek naar gender, synergie en autoriteit

Stylometrie, een deeldiscipline uit de Digital Humanities, biedt nieuwe onderzoeksmethoden voor het onderscheiden van schrijfstijlen. Tot nog toe is de stylometrie vooral aangewend in onderzoek naar auteursherkenning. Dit project wil diezelfde methoden gebruiken om een aantal aspecten betreffende collaboratief auteurschap in de twaalfde-eeuwse literatuur onder de loep te nemen.

In de middeleeuwen werkten auteurs zelden volledig alleen wanneer zij hun traktaten, brieven of geschiedenissen neerschreven. Een nieuwe tekst kon resulteren uit kladversies die eerst op wastabletten werden neergepend en vervolgens werden gekopieerd door professionele scribenten, of uit gedicteerde versies die vervolgens werden gecorrigeerd etc. Een autoriteit zoals Bernardus van Clairvaux, die tot de meest productieve en invloedrijke auteurs van zijn tijd kan worden gerekend, werd omringd door een team van secretarissen. In het bijzonder voor zijn preken en brieven kon hij zelfs rekenen op enkele bekende medewerkers die geoefend waren in het imiteren van zijn stijl, waardoor Bernardus' persoonlijke eindredactie en correctie vergemakkelijkt werden. In het geval van de opvallend schaarse vrouwelijke auteurs die ons bekend zijn, blijkt de rol van secretarissen zelfs nog complexer te zijn geweest. Een figuur zoals de Duitse zienares Hildegard van Bingen werd als ongeleerd beschouwd, en als niet capabel om haar teksten onafhankelijk neer te schrijven, zelfs wanneer haar visioenen erkend werden als goddelijk geïnspireerd. Vrouwelijke auteurs moesten bijgevolg worden bijgestaan door mannelijke medewerkers, die vaak ook optraden als geestelijke begeleiders. De precieze aard en de implicaties van dergelijke (cross-gender) samenwerkingen vormen nog steeds een onderwerp van wetenschappelijk debat.

Op basis van een aantal specifieke, experimentele case studies, gericht op Bernardus van Clairvaux en zijn secretarissen, Hildegard van Bingen en haar medewerkers, Suger van Saint-Denis en zijn kanselarij en Abelardus en Heloïse, wil dit project een bijdrage leveren tot de literatuurwetenschappelijke discussies over individuele en collectieve creativiteit in de middeleeuwen en bovendien de gebruikelijke toepassing van stylometrische methoden uitbreiden naar vernieuwend cultuurhistorisch onderzoek.

Dit project wordt gefinancierd door het Bijzonder Onderzoeksfonds (BOF) van de Universiteit Gent.

Promotores: Prof. Jeroen Deploige (UGent), Dr. Mike Kestemont (UAntwerpen), Prof. Wim Verbaal (UGent)

#### **Professionele omkadering**

Middeleeuwse studies aan de Universiteit Gent beslaan een breed gamma aan onderwerpen en methodologische benaderingen. Het Henri Pirenne Instituut voor Middeleeuwse Studies, dat ook contacten met de internationale academische

gemeenschap vergemakkelijkt, biedt een stimulerende omgeving voor cross-disciplinair en vernieuwend onderzoek. Voor meer informatie: <http://www.ugent.be/pirenne>.

De aan te werven doctoraatsstudent zal bovendien nauw samenwerken met het CLiPS Onderzoekscentrum (Computational Linguistics & Psycholinguistics) aan de Universiteit van Antwerpen, om zo ook vertrouwd te raken met het geavanceerde stylometrische onderzoek dat in dit onderzoekscentrum wordt uitgevoerd. Voor meer informatie: <http://www.clips.ua.ac.be>.

### **Kwalificaties van de kandidaat**

- Master-diploma in de Geschiedenis, Literatuur, (Computationele) Linguïstiek of Middeleeuwse studies. Studenten die momenteel hun masterscriptie nog aan het afronden zijn maar op 1 oktober 2015 over hun Master-diploma zullen beschikken, kunnen eveneens solliciteren.
- Excellente studieresultaten.
- Ervaring met het lezen en analyseren van Latijnse teksten, bij voorkeur uit de middeleeuwse periode.
- Belangstelling voor het brede veld van de Digital Humanities, en voor computationele tekstanalyse in het bijzonder. Bereid zijn tijdens het onderzoek een intensieve training te volgen in de stylometrische onderzoeksmethodologie.
- Actieve kennis van het Engels en/of het Frans. In staat zijn wetenschappelijke literatuur te lezen in de belangrijkste internationale talen.
- Bereidheid tot het voorbereiden en afwerken, binnen een periode van vier jaar, van een proefschrift zoals uitgestippeld in het onderzoeksproject.
  - Intellectuele nieuwsgierigheid; analytische geest; verantwoordelijkheidsgevoel; zowel autonoom als in teamverband kunnen werken.

### **Aanbod**

- Een contract van vier jaar als fulltime stafid, verbonden aan de Vakgroep Geschiedenis van de UGent (doctoraatsbeurs van ca. 1800 euro netto/maand bij aanvang van het project; 1 jaar + 3 bijkomende jaren na positieve evaluatie).
- De mogelijkheid een PhD te behalen in vier jaar tijd onder de begeleiding van de drie projectpromotoren. Gezien het multidisciplinaire karakter van het uit te voeren onderzoek kan de PhD worden toegekend in het vakgebied Literatuur, Geschiedenis of Taalkunde, al naargelang de voorkeur van de kandidaat en de zwaartepunten die deze in zijn/haar onderzoek wenst te ontwikkelen.
- Ruime mogelijkheden tot integratie in nationale en internationale onderzoeksnetwerken.
- De mogelijkheid een geïndividualiseerde doctoraatsopleiding te volgen binnen de Doctoral School of Arts, Humanities and Law van de UGent.

Aanvang van het project: na overleg (maar tussen 1 oktober 2015 en 1 juli 2016).

### **Hoe solliciteren**

Voor bijkomende inlichtingen of vragen kan u contact opnemen met prof. dr. Jeroen Deploige. Indien u een sollicitatie overweegt, kan u de volledige projecttekst opvragen. Voor de eigenlijke sollicitatie verwachten we een kopie van uw diploma, een CV en een sollicitatiebrief waarin u uw interesse voor het onderzoeksproject toelicht. Solliciteren kan tot 28 augustus 2015 bij prof. dr. Jeroen Deploige ([jeroen.deploige@ugent.be](mailto:jeroen.deploige@ugent.be)).