

# Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Docteur en Langues et lettres

**Madame Hélène HAUG**

## Fonctions et pratiques de la lecture à la fin du Moyen Âge

### Approche sociolittéraire du discours sur la lecture en milieu curial d'après les sources narratives françaises et bourguignonnes (1360-1480)

La thèse se base sur l'analyse systématique d'un ensemble de témoignages narratifs relatifs à la lecture en France et en Bourgogne à la fin du Moyen Âge, sur une période dont j'ai fixé les balises entre environ 1360 et 1480. Les témoignages narratifs étudiés consistent en des scènes et conseils de lecture, présents dans des documents historiographiques, didactiques et littéraires médiévaux.

Cette perspective renouvelle les matières traditionnelles de l'histoire du livre (reconstitution de librairies, mise en relation d'un patrimoine livresque avec un groupe de possesseurs) en posant la question, délicate, de l'usage du livre ainsi que de la signification – personnelle, interpersonnelle, sociale – de la lecture et de la littérature dans un contexte donné.

L'approche via les témoignages narratifs permet en effet de soulever une question rarement posée par l'histoire de la lecture médiévale, qui interroge non pas ce que les personnes lisent, mais bien ce que les personnes *disent* qu'elles lisent, ou encore la manière dont on les représente lisant. La méthode de l'analyse du discours, qui consiste à étudier l'articulation du texte et du lieu social dans lequel il est produit, permet à la fois d'envisager le « contenu » des descriptions de lecture, c'est-à-dire les représentations, et d'évaluer comment celui-ci est traversé par le renvoi à son contexte, aux conditions d'énonciation des textes.

Cette approche, pertinente pour étudier les enjeux de la littérature à la cour – et, en particulier, de la littérature contemporaine de l'époque – a également mené à une prise de distance critique face aux options prises par l'histoire de la réception littéraire, depuis l'avènement de la discipline dans les années 1930 jusqu'à aujourd'hui. Cette réflexion métadisciplinaire, jointe à la création de nouveaux concepts et outils d'analyse, a permis de dépasser les apories actuelles de la critique, spécialement en ce qui concerne l'histoire des modes de lecture, de l'Antiquité à l'Époque contemporaine.

#### Membres du jury :

Heinz BOUILLON (UCL), Président

Tania VAN HEMELRYCK (UCL), Promotrice

Paul BERTRAND (UCL)

Eric BOUSMAR (Université Saint-Louis à Bruxelles)

Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET (prof. émérite de Paris IV-Sorbonne)

Colette STORMS (UCL)

**Mercredi 18 décembre 2013**

**14h30**

**Salle du Conseil**

Collège Erasme

Place Blaise Pascal, 1

1348 Louvain-la-Neuve

