Ine Kiekens

|  |
| --- |
| Aspirant van het FWO-Vlaanderen  (2012-2016)  UGent / Ruusbroecgenootschap  Blandijnberg 2  9000 Gent  09/264.40.61  ine.kiekens@ugent.be |

***Vanden twaelf dogheden*: een exemplarische studie naar de functies, verspreiding en doorwerking van Middelnederlandse mystieke geschriften**

Promotor: Prof. dr. Youri Desplenter (UGent)

Co-promotor: Prof. dr. Veerle Fraeters (UAntwerpen)

Mijn project behelst een onderzoek naar de functies, verspreiding en doorwerking van Middelnederlandse mystieke geschriften. Als case study werd daarvoor geopteerd voor het tot nog toe nauwelijks bestudeerde Middelnederlandse mystieke traktaat *Vanden twaelf dogheden*, dat in de veertiende eeuw in het klooster van Groenendaal ontstond en tot in de negentiende eeuw in de vorm van vertalingen en bewerkingen een wijde verspreiding in West-Europa genoot.

Bij aanvang van het project zullen alle handschriften en drukken met een excerpt, een gedeeltelijke dan wel integrale versie van *Vanden twaelf dogheden* geïnventariseerd worden. Een selectie van die tekstgetuigen zal worden onderworpen aan een tweeledig onderzoeksperspectief. Enerzijds zal de werking van de geselecteerde tekstgetuigen in hun handschriftelijke context, ook *manuscript matrix* genoemd, volgens de *New* of *Material Philology* worden onderzocht. Anderzijds zal via de *überlieferungsgeschichtliche Forschung* de functie van de geselecteerde tekstgetuigen in hun buitenhandschriftelijke context (ontstaan, publiek, doorwerking) worden geanalyseerd. De onderzoeksresultaten die daaruit zullen voortvloeien, zullen met elkaar in verband worden gebracht om vervolgens in een algemeen literair, cultureel en geestelijk kader te worden bestudeerd.

Verwacht wordt dat via dit onderzoeksproject inzichten zullen worden verworven in de werking en overlevering van Middelnederlandse mystieke literatuur in het bijzonder, en geestelijke literatuur, als grootste genre binnen de overgeleverde Middelnederlandse literatuur, in het algemeen, en dat in zowel de middeleeuwse als vroegmoderne periode.