

Présentation du sujet

Lieu de défense, de résidence, d'exercice et de représentation du pouvoir, d'exploitation et d'administration, le château du moyen âge et du premier âge moderne est aussi lieu de culture, de fête et de divertissement. Il peut être aussi objet de regards culturels. Sa grande salle (*aula*) se prête à la danse, aux concerts, aux réjouissances en tout genre. Trouvères et ménestrels, bateleurs et jongleurs, si présents dans l'imagerie et l'imaginaire du château, y proposent leurs récits, leurs chants, leurs spectacles. L'art de la table et la gastronomie y trouvent aussi leur place et participent d'une mise en scène. Tout y concourt à la « théâtralisation constante du mode de vie noble » (Aaron Gourevitch). Mais la demeure seigneuriale est aussi réceptacle, lieu de création, quand le maître et seigneur y accueille pour qu'ils y résident et s'y adonnent à la production écrivains, musiciens ou artistes. Une poésie de cour y a d'ailleurs pris naissance, en France, en Italie, en Allemagne. Plus tard, des troupes de comédiens y seront entretenues, comme celle du maréchal de Saxe à Chambord. Poètes et artistes venus au château l'ont ensuite célébré de leur plume ou de leur pinceau. Entre ses murs, un espace privilégié peut être celui d'une bibliothèque, éventuelle héritière d'un « cabinet de manuscrits », parfois considérable, ainsi pour le prince de Ligne à Beloeil. Certains seigneurs sont eux-mêmes écrivains, tel le premier des van der Burch. Et si des livres reposent dans le château, le château trouvera en retour sa place dans les livres, par le texte, l'image, la description et la figuration, réalistes ou idéalisées.

Après le château lui-même, ses abords, sa gestion, voici venu le temps de « Lire, danser et chanter au château. La culture châtelaine, XIIIe-XVIIe siècles », thème du quatrième colloque de la Fondation van der Burch au château-fort d'Écaussinnes-Lalaing en mai 2013.

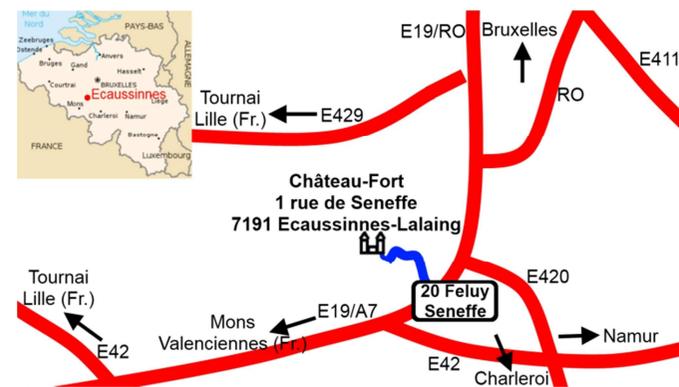
Confort

Si l'accueil au château fort sera plus que chaleureux, les murs de la forteresse ne laissent que peu pénétrer la chaleur du soleil. En ce joli mois de mai, il serait prudent de prévoir « une petite laine » pour traverser ces journées passionnantes dans la salle d'armes dans les meilleures conditions de confort.

Accès

En voiture : depuis Bruxelles, Mons & Namur
Autoroute E42 sortie 18 ou E19 sortie 20, Seneffe.
Direction Plan Incliné de Ronquières, puis suivre
"Chateau fort" (1 rue de Seneffe, 7191 Ecaussinnes-Lalaing)

En train : gare d'Ecaussinnes (horaire disponible sur :
<http://www.belgianrail.be>)



Contact

Marie HENRION
9, rue du Culot
1320 Beauvechain
BELGIQUE
Tél. : 0032 494 25 80 11
Courriel : marie.henrion7@gmail.com

LIRE, DANSER ET CHANTER AU CHATEAU. LA CULTURE CHATELAINE, XIII^e-XVII^e SIECLES

4^e COLLOQUE INTERNATIONAL

CHATEAU FORT D'ECAUSSINNES-LALAING

22, 23 ET 24 MAI 2013

organisé par la « Fondation van der Burch »



avec le concours financier
de la « Fondation pour la protection du patrimoine
culturel, historique et artisanal » (Lausanne)

Mercredi 22 mai 2013

10h. : Accueil

10h.45 : Allocution d'ouverture par le professeur Jean-Marie Cauchies (*Académie royale de Belgique, Bruxelles*), Président de la Fondation van der Burch

11h. : Claude Depauw (*Archives de Mouscron*), L'état de biens à la mortuaire de Guilbert de la Barre, seigneur de Mouscron (†1592). Le mobilier du château de Mouscron comme élément de culture châtelaine

11h.45 : Virginie Motte et Nicolas Melard (*DRAC Nord-Pas-de-Calais, Service Régional de l'Archéologie*), Traces de la vie quotidienne dans une prison médiévale : les graffiti du château de Selles à Cambrai, Nord (France)

12h.30-14h. : Déjeuner

14h. : Hanno Wijsman (*Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris*), Livres et bibliothèques au château dans l'espace de la France et des anciens Pays-Bas aux XVe et XVIe siècles

14h.45 : Victorien Leman (*doctorant, Université de Picardie, Laboratoire TRAME, Amiens*), Du mécénat littéraire à la mythification : l'exemple de Jean V de Créquy (v. 1400-1472)

15h.30-16h. : Pause

16h. : Hervé Mouillebouche (*Université de Bourgogne, UMR arteHis, Dijon*), La bibliothèque de Philippe de Bourbon, seigneur de Montperroux en Autunois (1491)

16h.45 : Lucie Gaugain (*Université François-Rabelais, Tours*), Livres et librairie du château d'Amboise à la fin du XVe siècle : entre Moyen Age et Renaissance

17h.30-19h. : visite du château fort d'Ecaussinnes-Lalaing

20h. : Dîner

Jeudi 23 mai 2013

9h.30 : Colette Van Coolput-Storms (*Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve*), Performance au château

10h.15 : Sara Fourcade (*Université de Paris-Est-Créteil, Paris*), Les lieux d'étude dans les résidences nobles (milieu XVe siècle – début XVIe siècle)

11h.-11h.30 : Pause

11h.30 : Léon Lock (*Katholieke Universiteit Leuven, Louvain*), La culture châtelaine autour du Grand Condé en exil (1651-59)

12h.15-14h. : Déjeuner

14h. : Jean Devaux (*Université du Littoral-Côte d'Opale, Dunkerque et Boulogne-sur-Mer*), *C'est un beaux mestiers, beaux maistres, de faire tels choses* : Jean Froissart et la poésie châtelaine

14h.45 : François-Emmanuel de Wasseige (*doctorant, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve et rédacteur en chef, Demeures historiques & Jardins*), Châtelains et musiciens, mécènes et artistes : observations d'un partenariat dans l'Angleterre élisabéthaine

15h.30-16h. : Pause

16h. : Anne-Emmanuelle Ceulemans (*Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve*), Le livre de chœur manuscrit conservé au Château fort d'Ecaussinnes-Lalaing

16h.45-18h.15 : visite du château de La Follië à Ecaussinnes-d'Enghien

18h.30 : Dîner

20h. : Concert au château, Roland de Lassus et Giovanni Continò, interprété par l'Ensemble Vocal Equissonance, sous la direction de Michel Vanstals

Vendredi 24 mai 2013

9h.30 : Christiane Raynaud (*Université d'Aix-Marseille, Marseille*), Les représentations de château dans les fêtes royales et princières aux XIVE s. et au début du XVe s. : décors éphémères et ornements précieux

10h.15 : Guy Thewes (*Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg*), Le château "La Fontaine" à Luxembourg. Fêtes et cérémonies au temps du gouverneur Pierre-Ernest de Mansfeld (1517-1604)

11h.-11h.30 : Pause

11h.30 : Pierre Mouriau de Meulenacker (*Président du Groupe d'Etudes Lignistes et cofondateur des Nouvelles Annales Prince de Ligne*), La bibliothèque de Beloeil

12h.15 : Conclusions par Jacqueline Guisset (*docteur en histoire de l'art*)

12h.30-14h. : Déjeuner